

9 -12 LUGLIO 2019
OSIMO (AN) - ITALIA



MASTERCLASS
DI
ALTO
PERFEZIONAMENTO MUSICALE
CONCERTI SERALI

La città di Osimo- the city of Osimo

La collina su cui sorge Osimo fu contesa nel tempo da diversi popoli: dai Piceni ai Greco-Siculi, dai Galli Senoni ai Romani. Grazie alla sua posizione strategica, divenne un'importante colonia romana, l'antica Auximum, a controllo delle vie di transito fra l'entroterra e il mare. Mantenne la sua egemonia in epoca medioevale e, soltanto quando si divise fra Guelfi e Ghibellini, passò sotto il dominio delle signorie dei Malatesta di Rimini, poi di Francesco Sforza. Divenuta libero comune, dopo la tirannia di Boccolino da Guzzone tornò assoggettata allo Stato Pontificio. Sottomessa dai Francesi di Napoleone nel Settecento, nell'Ottocento giocò un ruolo fondamentale nel preparare gli eventi che portarono alla battaglia della vicina Castelfidardo e alla conquista dell'Unità d'Italia. Dopo le due guerre mondiali, la città viene ricordata per il Trattato di Osimo, firmato in gran segreto il 10 novembre 1975 nella Sala delle Armi di Villa Leopardi Dittajuti a sancire i confini tra l'Italia e l'allora Jugoslavia.

The hill where Osimo rises was contested by many population: from Piceni to Greco Siculi, from Galli Senoni to Romani. Thanks to his strategical position, it became an important roman colony, the ancient Auximum, controlling the transit streets between hinterland and sea. It kept his hegemony during the medieval age and, only when it divide itself in Guelfi and Ghibellini, it pass under control of Signorie Malatesta of Rimini, then of Francesco Sforza. It became a free district, after the tyranny of Boccolino Da Guzzone and then it fell under the Papal States. Submitted by Napoleon's French in 700's, in 800's it played a fundamental role in preparing events that brought to the battle of the near Castelfidardo to the conquest of Italy's unity. After the two world wars, the city became famous for the Osimo's treaty, signed secretly on 10 november 1975 in Villa Leopardi Dittajuti's arms room, to definite the borders between Italy and Jugoslavia.



Osimo



Palazzo del Comune



Cattedrale di San Leopardo

Piazza Nuova



Palazzo Campana

Teatro La Nuova Fenice

Corsi - Lessons

La Masterclass si divide in quattro sezioni, aperte a tutti i musicisti interessati, senza limiti di età.

The Masterclass has four sections, open to all interested musicians, without age limits.

Fisarmonica Classica - Fisarmonica Jazz/Moderno

Classic Accordion—Jazz and Modern Accordion

DARIO FLAMMINI

FRIEDRICH LIPS

MIRCO PATARINI

GERMANO SCURTI

VOJIN VASOVIC

Bandoneon

FABIO FURIA

Interpretazione stilistica del tango

Tango style and interpretation

GIANNI IORIO

Direzione artistica

Artistic Directors

DARIO FLAMMINI e MIRCO PATARINI



Docenti - Teachers



Friedrich Lips, chiamato “Artista del Popolo Russo”, è considerato uno dei musicisti più conosciuti, sia in Russia che all'estero. E' docente presso l'Accademia di Musica Gnessin, nonché famoso concertista apparso nelle sale da concerto più prestigiose del mondo in cui ha suonato con i più grandi artisti internazionali come: G. Roshdestvensky, V. Spivakov, G. Kremer, Y. Bashmet, V. Gergiev, R. Kofman, Yo-Yo Ma.

L'attività artistica di Lips è documentata sugli oltre 30 CD pubblicati in Russia, Giappone, Stati Uniti, Austria e Svezia. Tra i laureati della classe del professor Lips sono

circa 40 vincitori di concorsi nazionali ed internazionali.

Inoltre, Lips è autore dei libri “The Art of Bayan Playing” e “The Art of Bayan Transcription” oltre a vari articoli pubblicati su riviste specializzate.

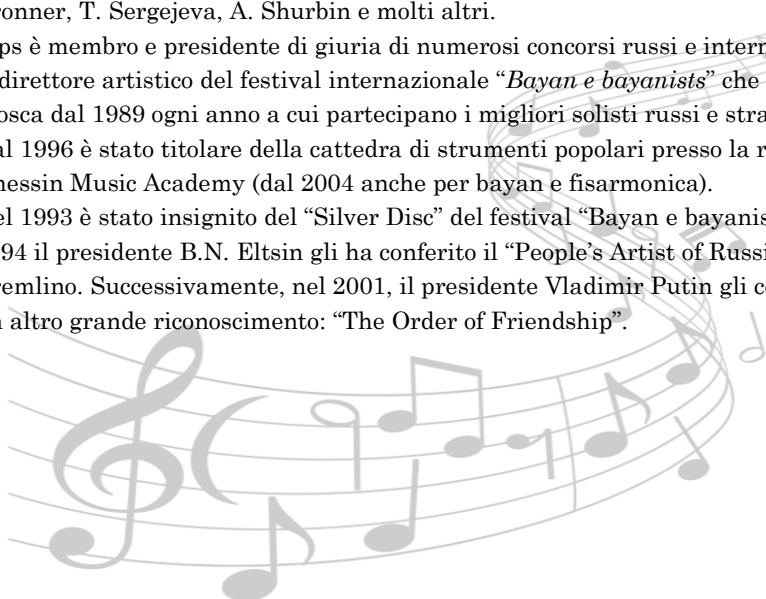
Tutto il materiale è stato tradotto in russo, inglese e tedesco. Lips è iniziatore, autore ed editore di alcuni volumi del repertorio da concerto per fisarmonicisti bayan, tra cui l'unica “Antologia di Bayan” in 10 volumi.

Lips ha creato una raccolta di quasi 60 opere per bayan, tra cui concerti e sonate dei più importanti compositori contemporanei come S. Gubaidulina, E. Denissov, A. Cholminov, Vl. Solotarjov, K. Wolkov, P. Londonov, S. Berinsky, E. Podgaiz, M. Bronner, T. Sergejeva, A. Shurbin e molti altri.

Lips è membro e presidente di giuria di numerosi concorsi russi e internazionali. È direttore artistico del festival internazionale “*Bayan e bayanists*” che si tiene a Mosca dal 1989 ogni anno a cui partecipano i migliori solisti russi e stranieri.

Dal 1996 è stato titolare della cattedra di strumenti popolari presso la russa Gnessin Music Academy (dal 2004 anche per bayan e fisarmonica).

Nel 1993 è stato insignito del “Silver Disc” del festival “Bayan e bayanists”. Nel 1994 il presidente B.N. Eltsin gli ha conferito il “People's Artist of Russia” al Cremlino. Successivamente, nel 2001, il presidente Vladimir Putin gli consegna un altro grande riconoscimento: “The Order of Friendship”.



Docenti - Teachers



Friedrich Lips (known as “People’s Artist of Russia”) is considered one of the most renowned musicians in Russia and abroad. He is professor at the Russian Gnessin Music Academy as well as a famous concert player who appeared in the most prestigious concert halls in the world playing with many outstanding musicians among which there are: G. Roshdestvensky, V. Spivakov, G. Kremer, Y. Bashmet, V. Gergiev, R. Kofman, Yo-Yo Ma.

Lips’ art of interpretation is documented on many CDs (about 30) released in Russia, Japan, the USA, Austria and Sweden. Among the graduates of the class of Professor Lips are about 40 winners of national and international

competitions. Lips is author of the books “The Art of Bayan Playing” and “The Art of the Bayan Transcription”, as well as a set of articles on the art of the bayan.

All the material is published in Russia and abroad translated in German, English and other languages. Lips is the initiator, author and publisher of some volumes about the concert repertoire for bayanists, among others the unique “Anthology for Bayan” in 10 volumes. Lips create a collection of nearly 60 works for bayan, among which we can find concerts and sonatas of some of the most important contemporary composers such as: S. Gubaidulina, E. Denisov, A. Kholminov, Vl. Solotaryov, K. Volkov, P. Londonov, R. Ledenev, S. Berinsky, E. Podgaits, M. Bronner, T. Sergeyeva, A. Shurbin, and many others.

Lips is member and president of jury in many national and international competitions. On his initiative and under his artistic direction, since 1939 in Moscow, the international festival “Bayan and Bayanists” takes place. Here, plays the best Russian and foreign soloists. Since 1996 Friedrich Lips has been holding the chair for folk instruments at the Russian Gnessin Music Academy (since 2004 chair for bayan and accordion).

In 1993 he was awarded the “Silver Disc” of the festival “Bayan and Bayanists”.

In 1994 president B.N. Yeltsin awarded him with the distinction of “People’s Artist of Russia” at the Kremlin. Then, in 2001, “the Order of Friendship” was given to him by the President Vladimir Putin.

Docenti - Teachers



Dario Flammini, Nato a Basilea nel 1972, inizia lo studio della fisarmonica bayan nel 1980. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con i migliori maestri di questo particolare strumento tra i quali M. Ellegaard presso l'Accademia Musicale Pescarese, C. e M. Bonnay presso il Centro di Formazione Musicale di Nizza. Nel 1988 si è classificato primo al Concorso dell'ANIF di Foligno. Nel 2000 ha vinto il primo premio del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Sanguinetto (VR) con il Trio Solotarev. Nel 1999 ha vinto il Concorso per concertisti di fisarmonica di Loreto.

Ha inciso anche alcuni cd: con il Bussottioperaballet, con la Rivoalto-Ducale e infine uno con la Stradivarius.

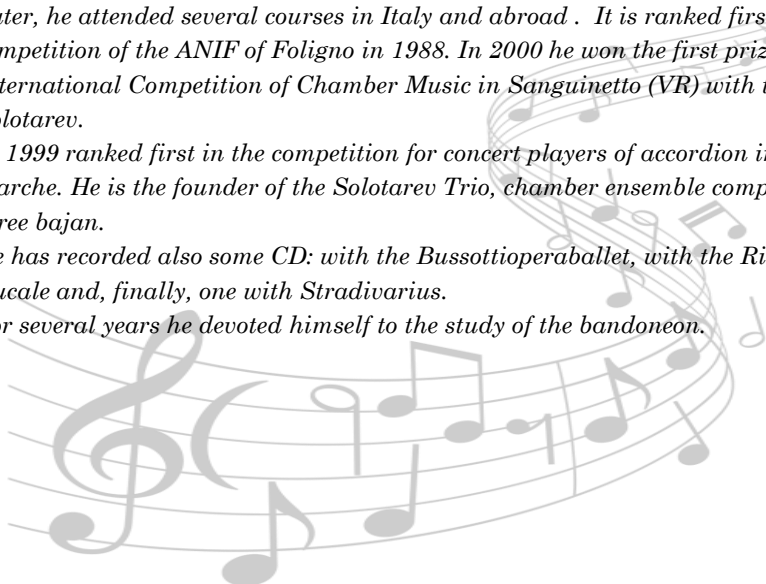
Fondatore del Trio Solotarev, formazione cameristica composta da tre bayan. Da alcuni anni si dedica anche allo studio del bandoneon.

***Dario Flammini** was born in Basilea (Switzerland) in 1972. He began studying the accordion bayan in 1980. He attended several courses in Italy and abroad with the best teachers of this particular instrument such as M. Ellegaard at the Music Academy of Pescara, C. and M. Bonnay at the Training Center of Music in Nice. Later, he attended several courses in Italy and abroad. It is ranked first in the competition of the ANIF of Foligno in 1988. In 2000 he won the first prize to the International Competition of Chamber Music in Sanguinetto (VR) with the Trio Solotarev.*

In 1999 ranked first in the competition for concert players of accordion in Loreto Marche. He is the founder of the Solotarev Trio, chamber ensemble composed of three bayan.

He has recorded also some CD: with the Bussottioperaballet, with the Rivoalto-Ducale and, finally, one with Stradivarius.

For several years he devoted himself to the study of the bandoneon.



Docenti - Teachers



Germano Scurti, artista apprezzato per la sua versatilità e l'intensità della sua interpretazione, è attualmente considerato uno dei migliori interpreti del repertorio contemporaneo bayan (fisarmonica). Per anni ha attirato l'attenzione di compositori e critici con il suo repertorio originale e la sua predilezione per lo stile innovativo delle sue esibizioni. È costantemente richiesto sia come solista che come ensemble da camera.

Le sue ultime esibizioni includono: Festival

"Printemps des Arts de Montecarlo", Teatro la Fe-

nice, "Duophonie" Scène de musiques contemporaines - Parigi, Festival di Nuova Consonanza, Neue Musik Konzerthaus - Klagenfurt, Accademia Filarmonica Romana, Stockholm New Music, Festival Scelsi, Théâtre National de Marseille.

Si è laureato in Sociologia e ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze della comunicazione presso l'Università "Sapienza" di Roma. Professore di Sociologia all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, nel suo poliedrico interesse, ha scritto diversi libri e articoli sull'arte. Ha debuttato come regista nel 2014 realizzando il suo primo documentario "Elegy for Life" sull'arte contemporanea negli anni '70 partecipando a festival e mercati internazionali. Attualmente insegna al Conservatorio di Lecce e si occupa di composizione di musica elettronica e sound art.

Germano Scurti is an artist appreciated for his versatility and the intensity of his performance, and he is currently considered to be one of the best interpreters of the contemporary bayan (accordion) repertoire. For years he has been attracting the attention of composers and critics with the his original repertoire and his predilection for innovative ways of performing. He is in constant demand both as a soloist and in chamber ensembles. His recent appearances include: Festival 'Printemps des Arts de Montecarlo', Teatro la Fenice, 'Duophonie' Scène de musiques contemporaines – Paris, Festival di Nuova Consonanza, Neue Musik Konzerthaus – Klagenfurt, Accademia Filarmonica Romana, Stockholm New Music, Festival Scelsi, Théâtre National de Marseille. He graduated in Sociology and has a Ph.D. in Communication Studies from the "Sapienza" University of Rome. Professor of Sociology at the Academy of Fine Arts in l'Aquila, in his versatile interests, he has written several books and articles on art. He debuted as a filmmaker in 2014 making his first documentary titled "Elegy for Life" on contemporary art in the seventies – taking part in festivals and international markets. He is currently teaching at Lecce Conservatoire, and deals with electronic music composition and sound art.

Docenti - Teachers



Vojin Vasović è nato nel 1963 a Belgrado (Serbia). All'età di 9 anni ha iniziato gli studi musicali. Successivamente, ha proseguito gli studi di fisarmonica presso l'Accademia Russa di Musica "Gnessin" di Mosca dove si è laureato grazie al supporto dei Professori Yury Dranga e Vladimir Dolgoplov. Successivamente ha conseguito il diploma per la direzione d'orchestra. Nel 1988, ha iniziato a lavorare alla Scuola di musica "Kragujevac".

Ad oggi le sue classi contano moltissimi allievi pluripremiati nell'ambito di molte competizioni serbe ed internazionali quali: Klingenthal, Castelfidardo, Arrasate, Azzola-Zolotariov, Coupe Mondiale. Questi risultati non hanno fatto altro che accrescere il prestigio della scuola di musica diventata leader mondiale nella formazione di fisarmonicisti di talento.

Nel 1998 il Vasovic ha iniziato a lavorare a Belgrado Music Academy.

Dal 2002 lavora presso l'Università di Kragujevac – Facoltà di Filologia e Arti (Dipartimento per la musica) come professore di fisarmonica.

Infine Vasovic ha preso parte, come membro di giuria, a competizioni internazionali quali Coupe Mondiale, Trofeo Mondiale, Grand Prix, Mosca, Arrasate, Castelfidardo, Klingenthal.

Vojin Vasović was born in 1963 in Belgrade (Serbia).

At 9 years old he started his music education at Kragujevac Music School. After that, he continued his accordion studies at Russian Academy of Music "Gnessin" in Moscow where he graduated thanks to the support of Prof. Yury Dranga and Vladimir Dolgoplov. Besides this, Mr. Vasovic graduated as conductor.

In 1988, he started to work at Kragujevac Music School.

Nowadays, his classes are composed of many award-winning students both in Serbian and International accordion competitions such as: Klingenthal, Castelfidardo, Arrasate, Azzola-Zolotariov, Coupe Mondiale.

These results contributed to the affirmation of Kragujevac Music School as one of the world's leader in education of talented accordionists.

In 1998 Mr. Vasovic started to work at Belgrade Music Academy (accordion department). Since 2002 he works at University of Kragujevac – Faculty of Philology and Arts (Department of Music) as a accordion professor. As a member of jury he took part in International competitions as Coupe Mondiale, World Trophy, Grand Prix, Moscow, Arrasate, Castelfidardo, Klingenthal...

Docenti - Teachers

Photo @ Lorenzo Scaraggi



Gianni Iorio è nato a Foggia nel 1972.

Ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio di musica “U. Giordano” di Foggia, diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e la Menzione d’Onore. Fin da subito è risultato vincitore di numerosi concorsi pianistici e di musica da camera. Oltre ai concorsi, è stato protagonista anche di vari concerti presso importan-

ti associazioni musicali nelle principali città italiane e del mondo.

Ha intrapreso una brillante attività concertistica anche in qualità di bandoneonista con esibizioni in Italia e all’estero, nell’ambito di alcuni dei più importanti Festival di musica.

Nel 1999 ha fondato, insieme a P. Stefano, il gruppo strumentale “Nuevo Tango Ensemble”. Per circa 10 anni ha suonato nei teatri più prestigiosi d’Italia con il “Premio Oscar” Luis Bacalov. Collabora attualmente con artisti di fama internazionale ed è Direttore e 1° Bandoneon della Grande Orchestra Tipica di Tango “Alfredo Marcucci”.

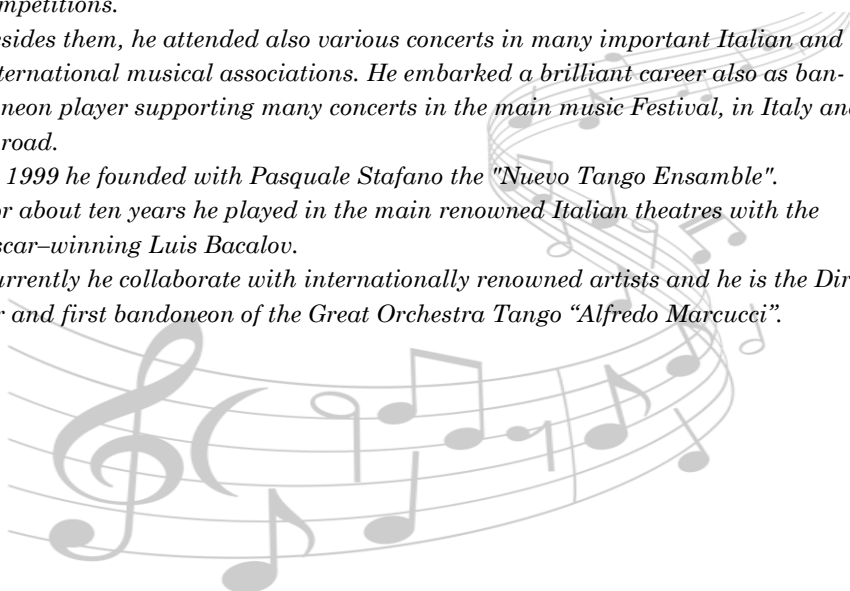
***Gianni Iorio** was born in Foggia in 1972. He studied piano at the Conservatory of music “U. Giordano” in Foggia and graduated with full marks and Honourable Mention. He won numerous piano and national and international chamber music competitions.*

Besides them, he attended also various concerts in many important Italian and international musical associations. He embarked a brilliant career also as bandoneon player supporting many concerts in the main music Festival, in Italy and abroad.

In 1999 he founded with Pasquale Stefano the “Nuevo Tango Ensemble”.

For about ten years he played in the main renowned Italian theatres with the Oscar-winning Luis Bacalov.

Currently he collaborate with internationally renowned artists and he is the Director and first bandoneon of the Great Orchestra Tango “Alfredo Marcucci”.



Docenti - Teachers



Fabio Furia, compositore ed arrangiatore è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa. All'età di 7 anni inizia lo studio della fisarmonica dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac. Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi sotto la guida del M° Roberto Gander. Intraprende poi lo studio del bandoneon perfezionandosi con alcuni tra i migliori bandoneonisti quali Victor Villena e Juanjo Mosalini. La sua attività concertistica lo ha portato

ad esibirsi come solista in Italia e all'estero nelle più prestigiose sale da concerto. Molto apprezzato a livello internazionale ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, come ad esempio l'Orchestra Sinfonica di Kiev. E' fondatore e direttore artistico dell'associazione culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali tra cui il "Festival Internazionale di Musica da Camera". E' anche un apprezzato consulente musicale ed artistico, che supporta enti, associazioni e fondazioni nella programmazione di eventi e attività culturali e di spettacolo. Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015).

***Fabio Furia**, a world-class concert performer, composer and arranger, is considered to be one the best bandoneonists in Europe. He started studying classical accordion at the age of 7, first as self-taught and then under the guidance of teacher Eliana Zajec in Trieste. However, he owes a large part of his musical formation to Prof. Corrado Rojac. Subsequently, at the age of 16, he studied clarinet at the Cagliari Music Academy under the supervision of Maestro Roberto Gander. Then, he undertook the study of bandoneon refining with some of the best bandoneonists in the world such as Victor Villena and Juanjo Mosalini. Thanks to his intense concert activity, he performed as a soloist in the most important concert halls in Italy and all over the world. He collaborated with prestigious musicians and ensembles, as, for example, the Kiev Symphonic Orchestra. He is the founder and artistic director of the cultural association "Anton Stadler" and "ContraMilonga Association". Furthermore, he is the creator of important music seasons such as the "International Chamber Music Festival". Furia is also an event manager capable in supporting organisations, associations and foundations in programming events, as well as cultural and entertainment activities. His discography includes "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concert" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015).*



SCANDALLI



*Quality
piece by piece*

www.scandalli.com



"Scandalli Accordions"



"scandalliacordions"



...I *play the accordion...* and YOU?

 **PIGINI**
FISARMONICHE

Castelfidardo (AN) - Italy - pignini.com

Docenti - Teachers



Mirco Patarini è nato a Spoleto (Umbria) il 26 maggio 1966. Nel 1978 inizia lo studio della musica nella sezione di Spoleto del CDMI (Centro Didattico Musicale Italiano).

Ad ottobre 1978 partecipa a diversi concorsi nazionali ottenendo il primo posto.

Nel 1981 vince per la prima volta il Precampionato Italiano di Castelfidardo. Partecipa poi al Trofeo Mondiale in Venezuela, Portogallo, e Svizzera, ottenendo il primo premio ed il titolo di Campione del Mondo a soli 18 anni. Nel 1988 inizia a lavorare con Farfisa-Bontempi come consulente musicale. Contemporaneamente inizia la sua collaborazione anche con la ditta Scandalli.

In questi anni la sua attività concertistica ha toccato vari repertori e diverse città in Italia e all'estero. Ha ricoperto per anni la carica di Responsabile Musicale Generale nel Gruppo Bontempi-Farfisa. A gennaio 2006 fonda la società editrice Ars Spoletium di cui è Presidente. Dal 2006 è Presidente del Comitato ADC della CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes). Dal 2007 ne è anche il Direttore Artistico e Voting Member Italiano della CIA.

Dal 2014 è Presidente del Comitato Musicale per la CIA, IMC UNESCO.

Nel 2017 è stato eletto Presidente della CIA.

Dal 2018 è Professore Ospite al Conservatorio della Musica di Shanghai.

Mirco Patarini was born in Spoleto (Umbria) on 26th of May 1966.

In 1978 he began to study music at the CDMI (Italian Musical Didactic Centre) in Spoleto. In the month of October of the same year he began to participate in national competitions. In 1981 he won, for the first time, the Italian prechampionship of Castelfidardo. He participates to the Trophee Mondiale in Venezuela, Portugal and Switzerland where he obtained the first place and the title of Champion of the world at the age of 18. In 1988 he began to collaborate with the firm "Farfisa-Bontempi" as musical adviser. At the same time, he began his collaboration with the firm Scandalli. In these years, his activity of concert player concerns various repertoire and cities, in Italy and abroad. For years, he has covered the position of General Director in the Bontempi-Farfisa Group. On January 2006 he founded the publishing company Ars Spoletium of which he is the President. From 2006 he is the Chairman of the ADC Committee of CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes). From 2007 he is the Artistic Director IAC (Italian Accordion Culture) association. In 2014 he became the Chairman of the Music Committee of CIA IMC-UNESCO. In 2017 he has been elected President of CIA. From 2018 he is Guest Professor at the Shanghai Conservatory of Music.

In concerto - In concert



Duo Gabriele Mirabassi (clarinetto) e **Simone Zanchini** (fisarmonica).

Il primo, clarinettista jazz costantemente alla ricerca di novità nel campo della musica strumentale popolare brasiliana e sudamericana; fisarmonicista eclettico il secondo, personalità di spicco tra le più interessanti del panorama internazionale.

Il duo è l'incontro perfetto tra due grandi virtuosi del proprio strumento, nonché protagonisti della scena musicale internazionale. La versatilità musicale che contraddistingue entrambi permette loro di esprimersi con facilità da sempre sia nel mondo del jazz che in quello della musica classica.

In questo duo la goliardia dei ritmi del Sud America e la profondità pulsante del vecchio swing si mescolano alle sonorità di un jazz odierno e moderno che si esprime nello stile compositivo di entrambi.

L'eclettismo dei due musicisti permette loro di spaziare ed improvvisare in maniera estemporanea con altissimo inter-play comunicativo, alternando composizioni originali a celebri standard del repertorio latino-americano.

Grande forza e suono di un solista del calibro di Gabriele Mirabassi, da più di trent'anni al vertice tra i migliori clarinettisti del panorama mondiale, sostenuto dal magma sonoro e creativo di Simone Zanchini, considerato uno dei più originali e innovativi fisarmonicisti della scena internazionale.

Duo Gabriele Mirabassi (clarinet) & Simone Zanchini (accordion).

The first, jazz clarinetist who is always looking for innovation in the field of instrumental music in particular that of Brasil and South America; the second, eclectic accordionist among the most interesting in the international panorama.

The duo is the perfect match between two big instruments' virtuous as well as protagonists of the international music scene. Their musical versatility allow them to express themselves easily both in the jazz world and in that of classical music. Here, the South American spirit and the tone's profundity of ancient swing match with the sound of a contemporary and modern jazz which is expressed clearly by both players.

Their eclecticism allow them to extemporize with an high communicative inter-play between original compositions and renowned works coming from the Latin-American repertoire. A great energy and sound characterize a soloist as Gabriele Mirabassi which is, for over 30 years, at the top among the best clarinetists of the world. In this ensemble, he is supported by the powerful and creative soul of Simone Zanchini, considered one of the most original and innovative accordionists at an international level.

In concerto - In concert



Fuccelli Fisarmony è un complesso musicale composto da dodici fisarmonicisti a cui si aggiungono voce, contrabbasso, percussioni e chitarra. L'orchestra è diretta dall'eccentrico Maestro Roberto Fuccelli

che regala al pubblico una sferzata d'energia dal sapore mediterraneo. Il gruppo mira alla ricerca timbrica, alla sperimentazione sonora e alla creazione di uno stile personale: un modo giovane di concepire la fisarmonica nei diversi stili e generi. L'elevata qualità musicale e l'energia dello spettacolo hanno fatto sì che la Fuccelli Fisarmony, nel corso degli anni, sia stata protagonista di centinaia di concerti di alto livello in ambito nazionale ed internazionale: dalla partecipazione come ospiti del programma "Uno Mattina" per commemorare il grande Gorni Kramer, alla partecipazione come ospiti d'onore al festival Mondiale della fisarmonica "The world of Accordion" a Castelfidardo. Da citare i recenti concerti a Vienna presso l'Istituto di Cultura Italiano nel palazzo dell'ambasciata e alla "Kaisersaal" nonché il concerto a Montecarlo nella splendida Sala Conferenze del Palazzo Oceanografico alla presenza di S.A.R. Carolina di Monaco. Nel 2007 l'orchestra esordisce con il suo primo album "Fuccelli Fisarmony- Libertango" che rende omaggio a Piazzolla e al suo Libertango.

The Fuccelli Fisarmony is an ensemble composed of twelve accordionists to whom voice, double bass, percussions and guitar are added. The orchestra is conducted by the eclectic Master Roberto Fuccelli who gives to the public a bolt of Mediterranean energy. The group aims to the tonal research and tonal experimentation in order to create a personal style: a young method to play accordion in different styles and genres. The high musical quality and the performances' energy managed the Fuccelli Fisarmony to be the protagonist of hundreds of high-level concerts at a national and international level: starting from the participation to the tv program "Uno Mattina" to celebrate the great Gorni Kramer, ending with the participation to the Festival of accordion "The world of Accordion" in Castelfidardo (Italy). To be mentioned are the recent concerts in Wien within the "Istituto di Cultura Italiano" in the Embassy Palace and in the "Kaisersaal". Furthermore, we have to remember the concert in Montecarlo in the beautiful Oceanographic Palace's conference room in the presence of HRH Caroline, Princess of Hanover. In 2007, the orchestra started her recording career with her first album "Fuccelli Fisarmony- Libertango" in which she pay homage to Astor Piazzolla and his Libertango.

In concerto - In concert



Jef De Haes è nato nel 1986. Ha ereditato il suo amore per la fisarmonica da suo padre, un musicista amatoriale. All'età di 9 anni ha iniziato i suoi studi musicali con il Maestro Frans Kaers, nella piccola città di Lier, in Belgio. Successivamente si è iscritto al Conservatorio di Leuven in cui ha studiato sotto la guida dei Maestri Eddy Flecijn e Philippe Thuriot. Si è laureato a pieni voti ed è stato premiato con una medaglia, un concerto e la possibilità di incidere un disco. Nel corso degli anni ha vinto numerosi premi e, per approfondire i suoi studi, ha preso parte a svariati corsi con alcuni dei Maestri più conosciuti come Viatcheslav

Semyonov. Mika Vayrynen.

Ha partecipato ad alcune competizioni come ad esempio quella di Klingenthal (Germania), la Coupe Mondiale a Glasgow (Scozia), il Premio Internazionale di Castelfidardo (Italia) e il concorso ad Amstelveen (Olanda) in cui ha vinto il primo premio nel 2019. Oltre a questo è stato anche membro di giuria sia all'interno di alcune scuole di musica locali sia nel corso di molte competizioni internazionali. Al momento, continua la sua attività come musicista da camera in diversi gruppi quali: "According To Bass" (duo fisarmonica-contrabbasso); il Duo Accé (fisarmonica-violoncello) e nel duo "Op De Rand" (fisarmonica e soprano). Inoltre è il fondatore dell'Associazione "Accordeonsalon", nata in Belgio nel 2014. Infine, ha fondato l'orchestra di fisarmoniche "Kortenbalg". Oggi è insegnante di fisarmonica a Lier e a Tienen (Belgio).

***Jef De Haes** was born in 1986. He earned his love for accordion from his father, a driven amateur musician. At the age of 9 he started taking his accordion lessons with Frans Kaers in Lier, a small city in Belgium. Then, he continued his studies at the Conservatory of Leuven under the guidance of Masters Eddy Flecijn and Philippe Thuriot. He graduated with highest marks and got awarded with a medallion of the city, a laureates concert and a cd-recording. Over the years, he won several prizes. Then, in order to master his skills, he undertook many courses with renowned accordionists as Viatcheslav Semyonov and Mika Vayrynen. He took part in many competitions like Klingenthal (Germany), Coupe Mondiale in Glasgow (Scotland), Premio Internazionale in Castelfidardo (Italy) and Amstelveen (Holland) when he got the first prize in 2019. Jef has done a lot of jury work in both local music schools and in many international competitions. He continues his activity as chamber musician in several groups as the duo "According To Bass" with double bass, Duo Accé with cello and the Duo Op De Rand with a soprano. Furthermore he is the founder of the Association Accordeonsalon, founded in Belgium in 2014. Besides this, he founded an accordion orchestra "Kortenbalg". He is currently accordion teacher in Lier and Tienen, in Belgium.*

In concerto - In concert



Andrea di Giacomo, nato nel 1996, inizia lo studio della fisarmonica all'età di otto anni con il M° Renzo Ruggieri. Fin da subito si è distinto nelle principali competizioni nazionali ed internazionali. Nel 2014 ha ottenuto il 1° posto al Premio Internazionale di Castelfidardo (PIF), nella categoria “Junior Varietà”; nel 2015 ha ottenuto il 1° Posto nella 68th Coupè Mondiale a Turku (Finlandia) con il “Virtuosity Duo” nella categoria World Music Ensemble. Nel 2017 ha ottenuto il 1°

Posto nella 70th Coupè Mondiale a Osimo (Italia) e il 1° Posto al 67th Trophee Mondial de l'Accordeon a Onet-Le-Chateau (Francia) nella categoria “Senior Varietà”. Nel 2018 ha ottenuto il 1° Posto al Premio Internazionale di Castelfidardo (PIF) nella categoria “Classical Composition”. Nel 2016 ha pubblicato il suo primo CD da solista: “Accordion Colours”. Nel 2019 si è laureato nel corso di Composizione presso il Conservatorio “L. D'Annunzio” di Pescara. Attualmente sta intraprendendo il biennio accademico in Fisarmonica classica presso il Conservatorio “A. Casella” di L'Aquila con il M° Dario Flammini. Recentemente ha effettuato un tour in Italia, Finlandia, Russia, USA, Lituania, Austria, Svizzera, Portogallo, Francia e Canada.

Andrea Di Giacomo, was born in 1996. At the age of 8 he started his accordion studies under the guidance of Master Renzo Ruggieri. Immediately, he distinguished himself on the occasion of some of the most important national and international competitions. In 2014 he won the 1st place in the International Prize of Castelfidardo (category “Junior Variété”). In 2015 he ranked first in the 68th Coupè Mondiale in Turku (Finland) with the “Virtuosity Duo” (category “World Music Ensemble”). In 2017 he won the 1st place in the 70th Coupé Mondiale in Osimo (Italy) and the 1st place at the 67th Trophee Mondial de l'Accordeon in Onet-Le-Chateau (France), category “Senior Variété”. In 2018 he won the 1st place in the Internazional Prize of Castelfidardo (category “Classical Composition”). In 2016 he released his first solo CD: “Accordion Colors”.

In 2019 he graduated in the Composition course at the “L. D'Annunzio” Conservatory of Pescara. He is currently undertaking the two-year academic course in Classical Accordion with M° Dario Flammini at the “A. Casella” Conservatory of L'Aquila. Recently he has toured in Italy, Finland, Russia, USA, Lithuania, Austria, Switzerland, Portugal, France and Canada.

In concerto - In concert



Walter Di Girolamo è nato a Pescara il 22/02/1971.

Ha iniziato gli studi della fisarmonica Bayan con il M° Claudio Calista presso l'Accademia Musicale Pescara, proseguendo poi con il M° Massimiliano Pitocco.

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nella classe del M° Massimiliano Pitocco. Successivamente ha frequentato il corso di alto perfezionamento della durata di tre anni, intraprendendo lo studio di nuove tecniche e nuovi linguaggi musicali presso l'Istituto Pareggiato di Rimini sotto la guida del Maestro Claudio Jacomucci. È stato vincitore di numerosi

concorsi nazionali ed internazionali tra cui: il concorso internazionale di Chieti Premio Abruzzo, il concorso internazionale Perugia Classic, il concorso internazionale Al Chiaro di Luna (Teramo), e il concorso interazionale Città di Matera.

Ha frequentato corsi di Alto perfezionamento tenuti da Maestri tra cui Max Bonnay, Moggens Ellegard, Massimiliano Pitocco, Viatcheslav Semionov.

Attualmente insegna presso il Conservatorio Di Musica F.A. Bonporti di Riva Del Garda e studia Bandoneon con il M° Gianni Iorio.

Walter di Girolamo was born in Pescara (Italy) on 22 February 1971.

He started studying bayan accordion with Professor Claudio Calista at the Musical Academy in Pescara and then with Professor Massimiliano Pitocco.

He graduated with full marks at the Conservatory of Santa Cecilia (Rome) under the guide of Professor Massimiliano Pitocco. Then he attended the three-year High Improvement Musical course. Furthermore, he studied many new techniques and musical languages at the Istituto Pareggiato in Rimini under the guide of Master Claudio Jacomucci. He was also the winner of several national and international competitions among which: the international competition "Abruzzo Prize" in Chieti, the "Perugia Classic" international competition, the "Al Chiaro di Luna" international contest (Teramo) and the "City of Matera" international award. He attended lots of High Improvement courses held by famous Masters as Max Bonnay, Moggens Ellegard, Massimiliano Pitocco, Viatcheslav Semionov.

At present, he teaches at the F.A Bonporti Conservatory in Riva del Garda (Trento, Italy) and he attends bandoneon lessons with the Master Gianni Iorio.

In concerto - In concert



Fernando Gabriele Mangifesta è nato nel 1990. Ha iniziato lo studio della fisarmonica sotto la guida del M° Dario Flammini al Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, dove ha conseguito il Diploma Accademico di primo e di secondo livello con il massimo dei voti e la lode. Molto presto ha iniziato un'intensa attività concertistica come solista e con il "Duo Solotarev" insieme a Lorenzo Scolletta, con il quale ha partecipato a numerosi concorsi.

Con Alberto Vernarelli ha fondato il "Trio Solotarev". I ragazzi si sono esibiti in occasioni molto importanti come il Festival MuntagninJazz e il Festival internazionale dei due Mondi di Spoleto. Si sono esibiti dinanzi la presenza del Presidente del Consiglio e dei Ministri E. Letta e di altri esponenti del governo in occasione dell'apertura del XVII Congresso nazionale della Cisl. Nel 2014 e nel 2015 ha vinto il 1° Premio nel Concorso di esecuzione musicale "Rotary Club Teramo Est". Nel 2015 ha vinto il 5° Trofeo città di Atina. Ha seguito corsi di perfezionamento con alcuni dei docenti più rinomati tra i quali Friedrich Lips, Viatcheslav Semionov, Yuri Shishkin. Ha svolto parte dei suoi studi presso la Royal Danish Academy of Music di Copenaghen. Ha iniziato lo studio del Bandoneon con il M° Dario Flammini. Ha frequentato il biennio di interpretazione e prassi stilistica del Tango presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida del M° Gianni Iorio perfezionandosi poi con il M° Juan Jose Mosalini.

***Fernando Gabriele Mangifesta** was born in 1990. He started his accordion studies under the guide of Master Dario Flammini at the "A. Casella" Conservatory in L'Aquila (Italy). Here, he attended the I and II level Academic Diploma with full marks and honours. Immediately after, he started an intense concert activity both as a soloist and with the "Duo Solotarev" founded with Lorenzo Scolletta with which he took part to several competitions. Then, with Alberto Vernarelli he founded the "Trio Solotarev". They played in several important events as the Muntagnin-Jazz Festival and the international "Festival dei Due Mondi" in Spoleto (Italy). Furthermore, they perform before the presence of Enrico Letta, the President of the Council of Ministers, and others members of the government on the occasion of the opening ceremony of the National Cisl's Congress. In 2014 and 2015 he won the first prize at the Music performance contest "Rotary Club Teramo Est". Then in 2015 he won the prize "Città di Altina". He took part to several advanced courses with some of the most renowned teachers as Friedrich Lips, Viatcheslav Semionov and Yuri Shishkin. He attended a part of his studies at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. Then he started his bandoneon studies with Master Dario Flammini. Finally, he attended two-years lessons in interpretation and stylistic in tango at the Conservatory "L. D'Annunzio" in Pescara (Italy) with Master Gianni Iorio first, and then with Master Juan Jose Mosalini.*

Regolamento

Sono previsti quattro corsi, aperti a tutti i musicisti interessati senza limiti di età.

- ♪ Fisarmonica Classica;
- ♪ Fisarmonica Jazz/Moderno;
- ♪ Bandoneon
- ♪ Corso di Interpretazione Stilistica nel tango.

Il corso di Fisarmonica Classica è diviso in: corso avanzato e corso di medio livello.

I partecipanti al corso avanzato prenderanno parte alle lezioni con tutti i professori; i partecipanti al corso medio prenderanno parte solo alle lezioni con i professori Germano Scurti e Dario Flammini.

- Le lezioni saranno individuali.
- Tutti gli iscritti al Corso potranno assistere, in qualità di uditori, a tutte le lezioni.
- Gli orari delle lezioni con i vari docenti saranno resi noti la settimana precedente al corso. Essi dovranno essere scrupolosamente rispettati da tutti i corsisti.

E' possibile assistere alle lezioni in qualità di uditori versando una somma di € 50,00.

La quota di iscrizione per ogni corso è di € 20,00.

Le quote di partecipazione per singoli corsi:

- ♪ Fisarmonica classica, corso avanzato € 220,00
- ♪ Fisarmonica classica, corso livello medio € 180,00
- ♪ Fisarmonica Jazz/Moderno € 220,00
- ♪ Bandoneon € 100,00
- ♪ Interpretazione stilistica nel tango € 130,00
- Si garantiscono, previa prenotazione, camere in albergo convenzionato comprensivi di colazione. Per il vitto sono disponibili pasti completi a buon prezzo in ristoranti vicini convenzionati.
- L'organizzazione, in accordo con i docenti, selezionerà gli allievi migliori che potranno esibirsi in occasione dei concerti organizzati dal Comune di Osimo.
- Alla fine del corso sarà rilasciato un diploma.

Regulation

Courses are divided into four sections, opened to all interested musicians, without age limits.

- ♪ Classical Accordion;
- ♪ Jazz/Modern Accordion;
- ♪ Bandoneon
- ♪ Stylistic interpretation in Tango.

The Classical Accordion course is divided into: advanced course and medium level course. Advanced course participants will attend lessons with all professors; middle course participants, instead, will take part to lessons with professors Germano Scurti and Dario Flammini only.

- Lessons will be individual.
- All participants could attend all classes as auditors.
- The timetable of the lessons will be announced one week before the course starting. All participants are invited to scrupulously respect the schedule.

It is possible to attend courses as auditors paying a fee of € 50,00

The entry fee is € 20,00.

Fee for each course:

- ♪ Classical Accordion, advanced course € 220,00;
- ♪ Classical Accordion, medium level course € 180,00;
- ♪ Jazz/Modern Accordion course € 220,00;
- ♪ Bandoneon € 100,00
- ♪ Interpretation in Tango course € 130,00.
- Under previous reservation, it is possible to benefit from a special rate in a partner hotel, breakfast included. For meals special menus are available at the nearby restaurants.
- The organization, in agreement with the teachers, will select the best students who will be perform during concerts organized by the Municipality of Osimo.
- At the end of each course to all participants will be released an attendance certificate.

Concerti - Concerts

Martedì 9 luglio ore 21.30

Simone Zanchini (fisarmonica)

Gabriele Mirabassi (clarinetto)

Cortile del Palazzo Campana, Osimo

Il concerto sarà preceduto da un aperitivo alle ore 19:30 presso il

Caffé del Corso

offerto da **PIGINI & SCANDALLI**

Mercoledì 10 luglio ore 21.30

Andrea di Giacomo

Jef de Haes

Chiesa di S. Stefano, Via Montecerno (Fraz. Santo Stefano)

Giovedì 11 luglio ore 21.30

Bandoneon di mezza estate

Giardino dell'Episcopio, Concattedrale di Osimo

Venerdì 12 luglio ore 21.30

Fuccelli Fisarmony

Piazza Boccolino, Osimo

Partners



Confédération Internationale
des Accordéonistes - CIA
Member of the International Music Council IMC
Official NGO Partner of UNESCO



CITTA' DI OSIMO



Istituto Campana
PER L'ISTRUZIONE PERMANENTE



SCANDALLI

